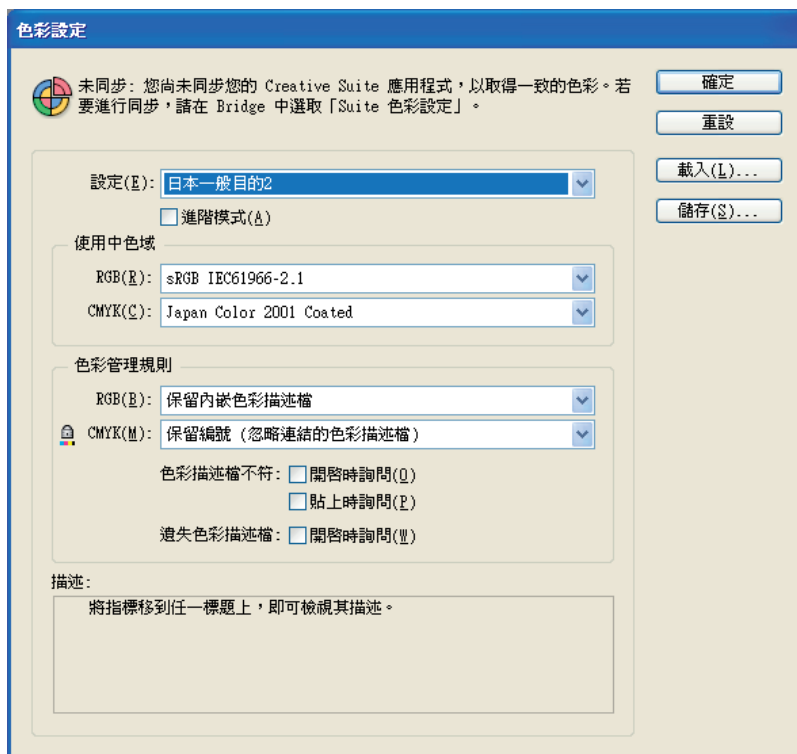
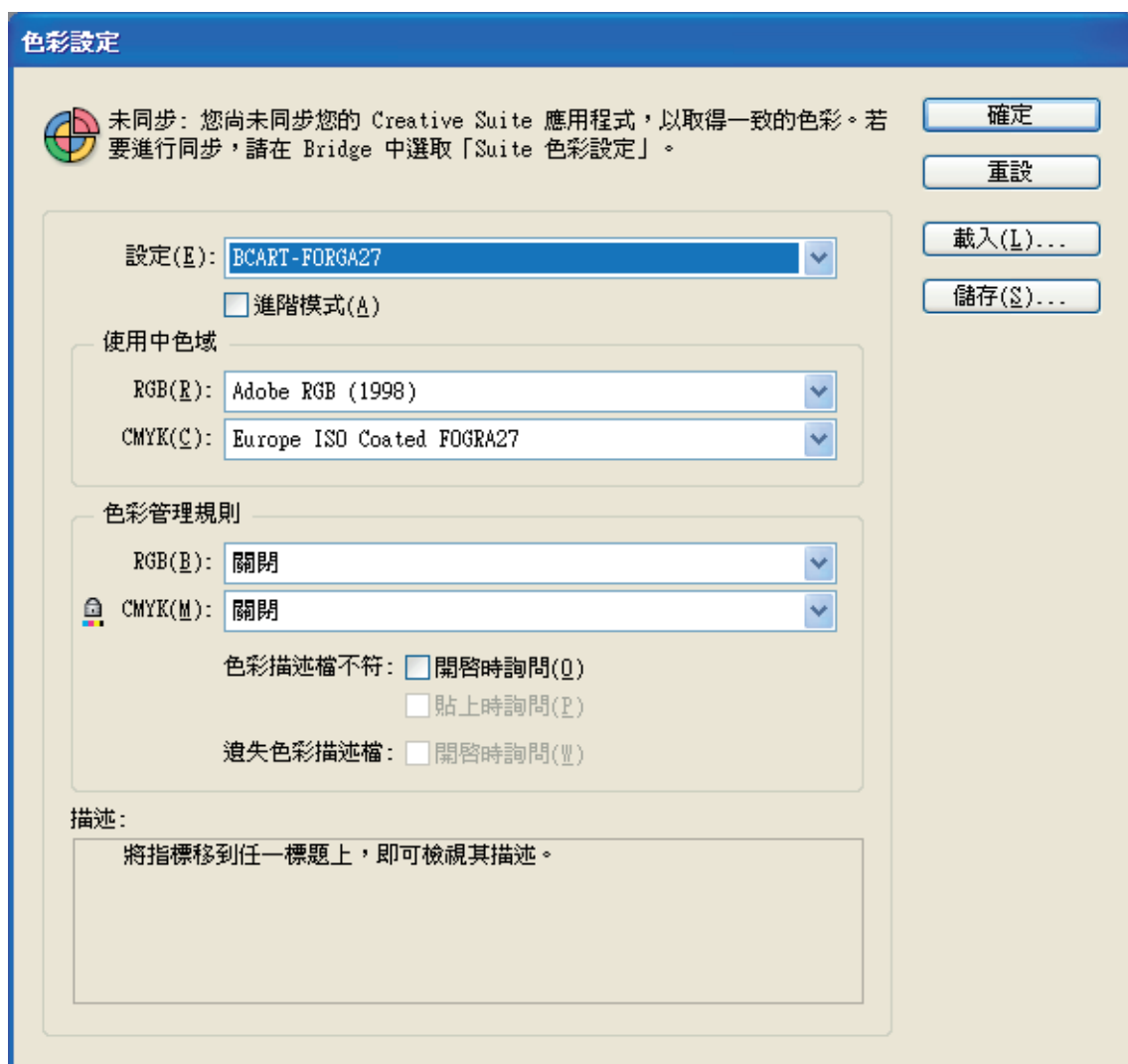


大部份的使用者將各式編輯軟體安裝後，就直接使用，而沒有考慮到各個軟體都會有自己的色彩管理模式，時常會產生在 PhotoShop 中編修色彩後，置入編輯軟體後，看到不一樣的結果，就認為只是高階與低階的預視不同，實際上在目前的軟體，已經將這個差異去除了，問題是發生在各自的色彩設定不一致所造成的。

以 Adobe 的產品為例，各個產品都有色彩設定的選項，如果不將設定改為一致，必定會造成色彩認知上的差距。首先開啟任何一項產品，這裡以 Indesign 為例，選擇「編輯」－「色彩設定」，會看到如下的畫面。



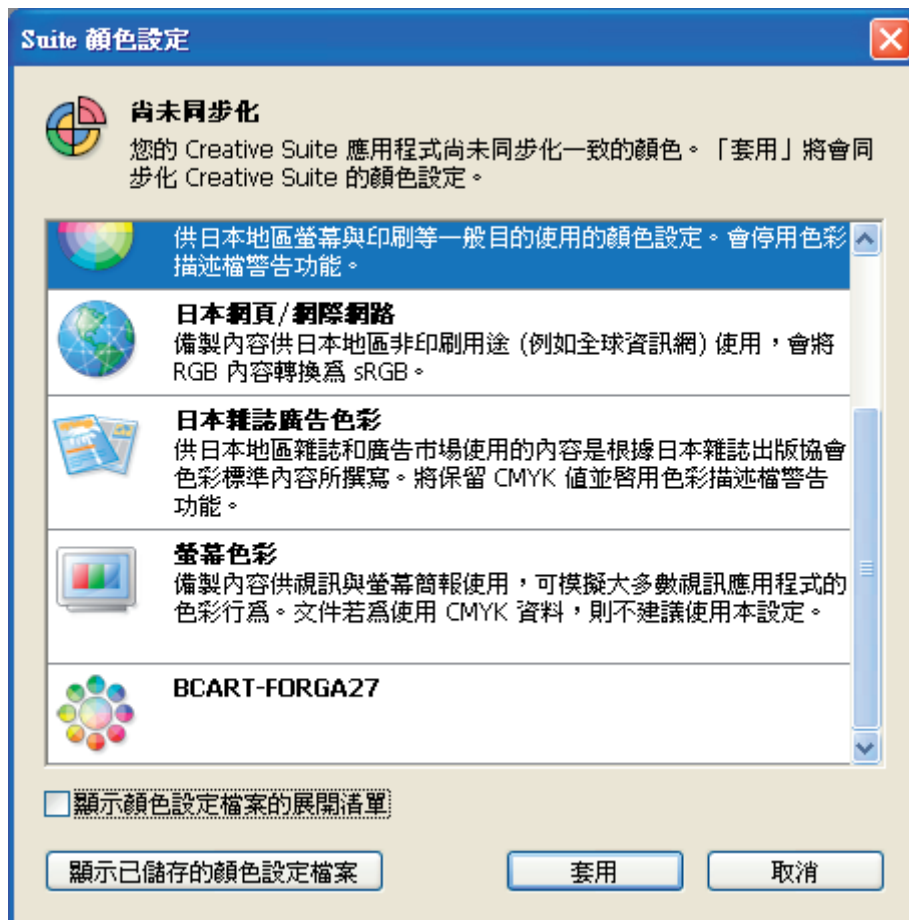
實務上，為了「取得最大色域」、「較少的 CMYK 轉換失真」以及「避免印刷輸出 RIP 解譯錯誤」三個目的，我們會將它修正如下。



Adobe Bridge

其中 RGB 的設定為了取得 RGB 的最大色域。
CMYK 設定為了 RGB 轉為四色減小失真狀態。
將色彩管理規則關閉是為了避免嵌入描述檔，部份 RIP 沒有支援時造成解譯錯誤。
其次將它儲存成一個檔案。

接著開啟 Adobe Bridge，選擇「編輯」－「Creative Suite 顏色設定」開啟如下的畫面。



點選剛才設定的顏色設定檔，選擇「套用」後，就會將該套所有軟體做一致化的設定。

注意事項：

1. 如果安裝多個版本，如 CS3, CS4, CS5 等，各個版本均需各別設定一次。
2. 以上設定係為一般性設定，特殊的狀況有不同的處理程序，例如「常態」以數位相機照片為素材者，歡迎來電詢求最佳的解決方案。
3. 上述設定僅改變 CS 套件，並不會同步更新 Corel Draw 等其他軟體，必需個別設定。